

P8

by G8 S8

Submission date: 16-Jun-2026 10:14PM (UTC+0530)

Submission ID: 2984458595

File name: B.Ed._Sem1,P-4_5,Tgh_of_Pbi,U2,Pbi.pdf (699.47K)

Word count: 18609

Character count: 66439



ਸੈਂਟਰ ਫਾਰ ਡਿਸਟੈਂਸ ਐਂਡ ਆਨਲਾਈਨ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਕਲਾਸ : ਬੀ.ਐਡ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ

ਪੇਪਰ : ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ (ਟੀਚਿੰਗ ਆਫ ਪੰਜਾਬੀ)

ਯੂਨਿਟ : 2

ਮੀਡੀਅਮ : ਪੰਜਾਬੀ

ਪਾਠ ਨੰ.

- 2.1 : ਸੁਣਨ ਤੇ ਸਮਝਣ ਕੌਸ਼ਲ ਅਤੇ ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ
- 2.2 : ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆਂ
- 2.3 : ਲਿਖਣਾਂ ਸਿਖਾਉਣਾ

Website : www.pbide.org

ਸੁਣਨ ਤੇ ਸਮਝਣ ਕੌਸ਼ਲ ਅਤੇ ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ

- 2.1.0 ਬਣਤਰ
- 2.1.1 ਉਦੇਸ਼
- 2.1.2 ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
- 2.1.3 ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਤੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵ
- 2.1.4 ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
- 2.1.5 ਸੁਣਨ ਅਭਿਆਸ
- 2.1.6 ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਉਦੇਸ਼
- 2.1.7 ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ
- 2.1.8 ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
- 2.1.9 ਅਸੁੱਧ ਉਚਾਰਨ ਦੇ ਕਾਰਨ
- 2.1.10 ਅਸੁੱਧ ਉਚਾਰਨ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਯਤਨ
- 2.1.11 ਸਾਰ
- 2.1.12 ਮੁੱਖ ਬਿੰਦੂ
- 2.1.13 ਸਵੈ ਮੁਲਾਂਕਣ
- 2.1.14 ਅਭਿਆਸੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- 2.1.15 ਸੁਝਾਈਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

2.1.1 ਉਦੇਸ਼ :

ਇਹ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਕਿ :

- (i) ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
- (ii) ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਦਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?
- (iii) ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਕੀ ਹਨ
- (iv) ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਿਵੇਂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?
- (v) ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਸੁੱਧ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?

2.1.2 ਜਾਣ-ਪਛਾਣ :

ਸੁਣਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ। ਜੇ ਬੱਚਾ ਜਾਂ ਵੱਡਾ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੀ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਨਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸੁਣਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਵੀ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਇਕੋ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਦੋ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਭਾਗ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਉਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁਣਨ ਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਥਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਬੋਲਣਾ ਦੂਸਰੀ ਜਗ੍ਹਾਂ 'ਤੇ, ਪੜ੍ਹਨਾ ਤੀਜੀ 'ਤੇ ਅਤੇ ਲਿਖਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਪੱਧਰਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਇੱਕ ਦਾ ਕੰਮ ਦੂਸਰੇ 'ਤੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਅਧਾਰਿਤ ਹੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੁਣਨਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸਾਡੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਂ ਬੋਲੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪੜਾਅ ਹੈ। ਨਿਰਸ਼ਾਪਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਮੌਖਿਕ ਹੀ ਚਲਦਾ ਸੀ। ਨਿੱਤ ਦਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ, ਲੈਣ-ਦੇਣ ਸਭ ਜ਼ਬਾਨੀ ਹੀ ਚਲਦਾ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਭਾਵਿਕ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਹੀ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ। ਜ਼ਬਾਨੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਸੋਧਾ ਵੀ ਸੀ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਚਤ ਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਲੋਕ ਲਿਖਣ-ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੈਂਦੇ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵਧੇਰੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਸਭ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦਸ਼ਕਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਝ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਲੋਕ ਆਪ ਲਿਖ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾ ਦਾ ਮੁਥਾਜ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਮੌਖਿਕ ਕੰਮ ਦੀ ਲੋੜ ਬਿਲਕੁਲ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਾਨਤਾ ਹੈ।

2.1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਤੇ ਸਮਝਣ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਮਹੱਤਵ :

ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ 'ਸੁਣਨ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਣਾ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਕੁਝ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ 'ਸੁਣਨਾ' ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਸੁਣਨਾ ਤੇ ਸਮਝਣਾ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨਾ ਤੇ ਸਮਝਣਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬੋਲੀ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਹੋਂਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਹੈ।

- (ੳ) ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- (ਅ) ਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੰਠ ਨਹੀਂ ਉਹ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੇ ਤਰਕ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ।
- (ੲ) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਝਲਕ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
- (ਸ) ਲੋਕਤੰਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਪੂਰਵਕ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਮੱਤ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- (ਹ) ਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸ਼ਾਤ ਰਹਿ ਕੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਤੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਹੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਠੋਸ ਤਰਕ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- (ਕ) ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਉਚੀ-ਉਚੀ ਚੀਕ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਤਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਕਦਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- (ਖ) ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੂਸਰਿਆਂ ਉਪਰ ਤਾਂ ਹੀ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਸਮੱਰਥਾ ਹੋਵੇ। ਤਰਕ ਦੀ ਘਾਟ ਵਿੱਚ ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਉੱਚਤਾ, ਝੁੰਝਲਾਹਟ ਖਿੜ ਅਦਿ ਔਗੁਣ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦੀ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਹੱਤਤਾ ਤਾਂ ਹੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇ ਕਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ 'ਸੁਣਨ' ਲਈ ਕੁਝ ਸ਼ਰਤਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ (i) ਜੇ ਸੁਣਿਆ ਜਾਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਿਆ ਵੀ ਜਾਵੇ। ਅਣਸੁਣੀ ਗੱਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਧੂਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੁਣਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਹੱਤਵ ਨਹੀਂ ਹੈ। (ii) ਜੇ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਬਿਲਕੁੱਲ ਠੀਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਣਿਆ ਜਾਵੇ। ਬੋਲੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਣਕੇ ਹੀ ਬੱਚਾ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। (iii) ਜੇ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਜਾਵੇ ਉਸਦਾ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਵੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ

ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬੱਚਾ ਡਰ ਜਾਂ ਸਹਿਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੁਣਨਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

2.1.4 ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਅਭਿਆਸ :

ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

2.1.4.1 ਆਪਸੀ ਗੱਲਬਾਤ :

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਕੇ ਸਮਝਕੇ ਉਸਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ, ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਹੀ, ਆਪਸੀ ਗਲਬਾਤ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

2.1.4.2 ਛੋਟੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਲੜੀ :

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਆਰੰਭ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਹਰੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਹ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਇੱਕ ਬੁਲਾਰੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਤੇ ਨੋਟ ਕਰਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਉਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਗੱਲਬਾਤ ਵੀ ਕਰਵਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਹਨਾਂ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨਗੇ।

2.1.4.3 ਬੋਲ ਲਿਖਤ :

ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਯੋਗਤਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬੋਲ ਲਿਖਤ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਬੋਲ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜੁਬਾਨੀ ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਉਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕਣ। ਲਿਖਾਉਣ ਸਮੇਂ ਵਕਤ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਧੀਮੀ ਗਤੀ ਵਰਤਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਚਾਰਨ ਸ਼ੁੱਧ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖਣ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਤੋੜ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਦੁਹਰਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਰਹਿ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖ ਸਕੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਲਿਖਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੋਲ ਲਿਖਤ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਅਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਕੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਹੀ, ਸੁਣਕੇ ਤੇ ਸਮਝਕੇ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਬੋਲ ਲਿਖਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਸਮਝਣ ਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਬੋਲ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਸੁਣਕੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਗਤੀ ਵਧਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਲਿਖਾਈ ਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਵਿਕਸਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬੋਲ ਲਿਖਤ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਤਾਂ ਹੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਧਿਆਪਕ ਬੋਲ ਲਿਖਤ ਲਿਖਾਉਣ ਸਮੇਂ ਧਿਆਨ ਰਖੇ ਕਿ ਇਸ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਪੈਰਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ। ਵਕਤ ਜਮਾਤ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਲਿਖਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬੈਠਣ, ਸੁਣਨ ਦੇ ਢੰਗ ਤੇ ਕਾਪੀਆਂ ਪੈਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਲਵੇ। ਗਲਤੀਆਂ ਦੀ

ਸੁਣਾਈ ਵੀ ਉਸੀ ਸਮੇਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

2.1.4.4 ਰੇਡੀਓ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ :

ਰੇਡੀਓ ਸੁਣਨਾ ਵੀ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਅਭਿਆਸ ਹੈ। ਰੇਡੀਓ ਉਤੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਕੂਲੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਾਠ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਸ਼ੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਗੱਲਾਂ ਨੋਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੁਣਨ ਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

2.1.4.5 ਭਾਸ਼ਾ-ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ :

ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵੀ ਕਰਵਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ, ਕਵਿਤਾ-ਉਚਾਰਨ, ਭਾਸ਼ਣ ਆਦਿ ਇਸ ਨਾਲ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਵਿਤਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੁਣਦੇ ਹਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸ ਭਾਸ਼ਣ ਤੇ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਪਤਾ ਲਗੇ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਹੈ।

2.1.4.6 ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਸਹਾਇਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ :

ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ-ਕੋਸ਼ਲ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਦੇਖਣ-ਸੁਣਨ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਕਸਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ : (ੳ) ਗ੍ਰਾਮੋਫੋਨ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਸੁਣਾ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਵਧਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। (ਅ) ਸਿਨੇਮੇ ਤੇ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਤੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। (ੲ) ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਟੋਪ ਰਿਕਾਰਡ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਅਧਿਆਪਕ ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਮਾਤ ਸਮੇਂ ਸੁਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

2.1.5 ਸਵੈ ਅਭਿਆਸ :

(1) ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

(2) ਬੋਲ ਲਿਖਤ ਸਮੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰਖੋਗੇ ?

(3) ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਨ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਿਵੇਂ ਕਰਵਾਓਗੇ ?

2.1.6 ਬੋਲਚਾਲ ਦੇ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ :

ਬੋਲਚਾਲ ਕਿਵੇਂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕ ਕੁਝ ਉਦੇਸ਼ ਮਿਥਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ।

2.1.6.1 ਬੋਲਣ ਦੀ ਬਿਜਕ ਜਾਂ ਝਾਕਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ

ਕਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਬੜੇ ਲਾਇਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਜਦ ਸਟੇਜ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਦੋ ਵਾਕ ਕਹਿਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਭੂਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲੱਤਾਂ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਸਟੇਜ ਝਾਕਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਹੀਣਤਾ ਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਸੰਗਾਊ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਝਾਕਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

2.1.6.2 ਸਵੈ-ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ

ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੀ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਬਨਾਵਟੀ ਉਚੇਚ ਦੇ, ਸੁੱਧ ਤੇ ਸਰਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਤਜਰਬੇ, ਨਿੱਤ ਅਨੁਭਵ, ਹੱਡਬੀਤੀਆਂ, ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਗਮੀ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਹ ਤਜਰਬੇ, ਨਿੱਤ ਦੀ ਸਧਾਰਣ ਬੋਲ ਚਾਲ ਰਾਹੀਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

2.1.6.3 ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬੋਲਚਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਾ

ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਵਿਚ ਯੁਕਤੀ, ਦਲੀਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਹ ਹਰੇਕ ਗੱਲ ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ, ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵੰਗ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਲੀਲ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਸਕੇ।

2.1.6.4 ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਿਕ ਬਣਾਉਣਾ

ਆਖਰੀ ਦਲੀਲ, ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬੋਲਣ ਸਮੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੜੀਵਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕੇ, ਉਹ ਜੋ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਰਤੀਬਬੱਧ ਕਰਕੇ ਕਰੇ। ਲੜੀਵਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਗਏ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

2.1.6.5 ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਜਾਂ ਚੌਜ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨਾ

ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਬੋਲਚਾਲ ਵਿਚੋਂ ਹੁਲਾਸ ਤੇ ਖੇੜਾ ਟਪਕੇ। ਜੇ ਗਮੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰੇ ਗਮਗੀਨ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣ, ਬੋਲਣ ਸਮੇਂ, ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ, ਆਵਾਜ ਵਿਚ ਉਤਾਰ ਚੜਾਅ ਆ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਿਭਾ ਸਕਣ।

2.1.6.6 ਸ਼ਬਦ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ :

ਬੱਚਿਆਂ ਪਾਸ ਇੰਨਾ ਕੁ ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿਣ।

2.1.6.7 ਸਰਲਤਾ ਅਤੇ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨਾ

ਬੋਲ ਚਾਲ ਸਾਧਾਰਨ, ਸਰਲ, ਆਪ ਮੁਹਾਰੀ ਤੋਂ ਬਨਾਵਟ ਰਹਿਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਗੱਲ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਇਉਂ ਨਿਕਲਦੀ ਜਾਵੇ ਜਿਵੇਂ ਪੂਣੀ ਵਿਚੋਂ ਤੰਦ। ਚਾਲ, ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਮੱਧਮ ਤੇ ਤੋਜ਼ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਖੁਰਚ ਕੇ, ਲੱਤ ਲੱਤ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਵਹਿਣ ਵਾਂਗ ਬੋਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਹੈ। ਰੱਟਾ ਲਾ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।

ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸਰੂਲ ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਅੰਤਰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਰੂਲ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ

ਬੱਚਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦੇ ਸਲੀਕੇ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅਗਵਾਈ ਲੈਣ ਲਈ ਉਹ ਅਧਿਆਪਕ ਪਾਸ ਜਾਣ ਦਾ ਤਦੇ ਹੀਆ ਕਰੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਸ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰਿਆ ਸਲੀਕਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

2.1.7 ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ :

ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੋਲਣ ਦਾ ਪੜਾਅ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਤੇ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

- (ੳ) ਬੋਲਣ ਦਾ ਕੰਮ ਲਿਖਣ ਨਾਲੋਂ ਸੌਖਾ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਲਿਖਣ ਨਾਲੋਂ ਬੋਲ ਕੇ ਵਧੇਰੇ ਗੂੜ੍ਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਹੋਰ ਲੁਕਵੇਂ ਸੰਕੇਤ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬੋਲਣ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਪਸ਼ੀਅਤ ਦਾ ਪਰਤੱਖ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੱਜਣਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਜਦ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਬਾਨੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਸਮੇਂ, ਕਿਸੇ ਅਸਾਮੀ ਵਾਸਤੇ ਢੁਕਵੇਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਸਮੇਂ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ ਜੋੜਨ ਸਮੇਂ, ਆਹਮੇ-ਸਾਹਮਣੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- (ਅ) ਅੱਜ ਦਾ ਲੋਕ-ਰਾਜੀ ਯੁੱਗ, ਪਰਾਪੈਗੰਡੇ ਦਾ ਯੁੱਗ ਹੈ। ਇਕ ਚੰਗਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਬੋਲਚਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਬੁਨ ਨੂੰ ਸੱਚ ਤੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਬੁਨ ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਣਾ ਆਗੂ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿਚ ਜਾਦੂ ਭਰਕੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਲਾ, ਰਾਜਸੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- (ੲ) ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਨਾਗਰਿਕ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਫਲ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲਬਾਲ ਵਿਚ ਮਿਠਾਸ, ਹੁਲਾਸ ਤੇ ਸਿਆਣਪ ਪ੍ਰਗਟਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਦੇ ਚਾਰ ਮਿੰਟ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸੋਚ-ਪੱਧਰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਸਾ, ਠੱਠਾ, ਕੌਮਲ ਮਜ਼ਾਕ, ਹਮਦਰਦੀ ਭਰੇ ਬੋਲ, ਸਮੇਂ ਅਨੁਕੂਲ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੱਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਸਕਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਚੰਗਾ ਪਹਿਲੂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- (ਸ) ਸਿੱਖਿਆ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬੋਲਚਾਲ ਦਾ ਸਥਾਨ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਪੱਧਰ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਬੋਲਚਾਲ ਰਾਹੀਂ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਚੰਗੇ ਸਕੂਲ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਖੋਚਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ, ਨਿਰੋਲ ਜ਼ਬਾਨੀ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਯੋਗਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਫਿਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਿਖਣ ਵੱਲ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਬੋਲਚਾਲ ਰਾਹੀਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸਿੱਖਿਅਕ ਬੋਲਚਾਲ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਨੇੜੇ ਦੀ ਸਾਂਝ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਸਤੂ ਸੰਬੰਧੀ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੌਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।
- (ਹ) ਬੋਲਚਾਲ ਰਾਹੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਰੂਪ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਉਂ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਕੰਮ ਸਰਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਯੋਗਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਾ, ਮਾਤਬੋਲੀ

1 ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿਚੋਂ ਬੋਲਚਾਲ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਦਿਆਂ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਠਕਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਉਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲਚਾਲ ਵਿਚ ਸਰਲਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਸੋਧਦੇ ਹਾਂ, ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਠੀਕ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਵਿਆਕਰਣ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਸੋਧਦੇ ਹਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਣ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਇਉਂ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ, ਉਹ ਸ਼ੁੱਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਲਿਖ ਸਕਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰ ਪਾਉਂਦੇ।

- (ਕ) ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਬਹੁਪੱਖੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਾਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸੁਚੱਜੀ ਬੋਲਚਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਪਹਿਲੂ ਹੈ।

2.1.8 ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਾਸਤੇ ਅਭਿਆਸ :

ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

2.1.8.1 ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣਾਉਣਾ :

ਬੱਚਾ ਕੁੱਝ ਸੁਣਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਵੀ। ਜੇ ਸਕੂਲ ਅੰਦਰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹੈ ਤਾਂ ਬੱਚਾ ਚਾਈ ਚਾਈ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇਗਾ। ਜੇ ਕੁੱਝ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਜੇ ਨਵਾਂ ਤਜਰਬਾ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸਭ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇਗਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਘਰ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ, ਫਿਰ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਤੇ ਗਲੀ-ਮੁਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਨਗੀਆਂ। ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਮਾਗਮ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦੀ ਮੰਗਣੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਕੋਈ ਚਾਹ ਪਾਰਟੀ ਹੋਈ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਹੈ, ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਵਾਂ ਜੀਵ ਆਇਆ ਹੈ, ਆਦਿ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਹੋਣਗੇ। ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਝਾਕਾ ਬੋਲਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਤਨ ਵਿਚ ਮੌਲਿਕਤਾ ਭਰਨ ਲਈ ਇਹ ਅਭਿਆਸ ਬੜਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਸੰਗਾਊ ਬੱਚੇ ਪਿਛਾਹ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਅਧਿਆਪਕ ਪਾਸੋਂ ਅੱਖ ਬਚਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਬੱਚੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਅਧਿਆਪਕ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਨੇੜਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਕੇ, ਅਜਿਹਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰਿਆ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਸਾਰੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਝਾਕਾ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

2.1.8.2 ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ

ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਵੀ ਛੋਟੀਆ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਉੱਚੀ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਵਸਤੂ ਵੀ ਬੜੀ ਸਾਧਾਰਨ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੋਈ ਖਿਡੌਣਾ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਆਪ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ, ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਕਹਿ ਦੇਵੇ ਤੇ ਫਿਰ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਵਾਕ ਬਣਾਉਣਾ ਜਿਵੇਂ ਕੁੱਤਾ, ਬਿੱਲੀ, ਸਹਿਆ, ਘੋੜਾ, ਗਊ, ਹਾਥੀ ਆਦਿ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਮਾਡਲਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਕ ਨਵਾਂ ਖਿਡੌਣਾ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬੱਚੇ ਵਾਕ ਬਣਾ ਕੇ ਬੋਲਣ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦਾ ਪੱਖ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਨਾ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬੋਲਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਝਾਕਾ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਸਟੇਜ-ਭੈਅ ਦੂਰ ਹੋਵੇ। ਉੱਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਧੇਰੇ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੇ ਚੁਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ

ਅੱਖੀ ਤਿੱਠੇ ਮੇਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਨਿਰੋਲ ਅਨੁਭਵੀ ਵਿਸ਼ੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

2.1.8.3 ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣਾ

ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਨ ਦੀ ਰੀਝ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਣ ਦੀ ਰੀਝ ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਜਾਗਰਤ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਪਾਸੋਂ, ਦਾਦੀਆਂ, ਨਾਨੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਣ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਆਪਣੀ ਪੱਧਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਈ ਅਧੂਰੇ ਵਾਕ ਜੋੜ ਜੋੜ ਕੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨਗੇ, ਸੁਣਾਉਣ ਸਮੇਂ ਕਈ ਤੱਦ ਹੱਥੋਂ ਲੁੜਕ ਜਾਣਗੇ। ਕਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਧਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਆਉਣੋਂ ਰਹਿ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ (ਅਭਿਆਸ ਤਜਰਬੇ ਅਤੇ ਸਿਆਣੀ ਅਗਵਾਈ ਨਾਲ ਸੱਭ ਕੁੱਝ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ) ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਲੋੜੀਂਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕਰਦਾ ਰਹੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਆਦਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਰਸਾਲੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ। ਉਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨਗੇ, ਯਾਦ ਰੱਖਣਗੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਣਗੇ।

ਨਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਪ ਬਣਾ ਲੈਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕੁੱਝ ਸੰਕੇਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਉਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਦੇ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਦੱਸੇਗਾ। ਸੰਕੇਤ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਬਲ-ਉੱਤਰ ਵਿਧੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਉੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਕੇ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ। ਅਧਿਆਪਕ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਅਧੂਰੀ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਵੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੱਡ ਬੀੜੀਆਂ ਸੁਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਾਪਰੀ ਹੋਈ ਘਟਨਾ ਕਹਾਣੀ-ਰਸ ਬੰਨ੍ਹਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਸੁਣਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਵੀ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਆਪ ਪਹਿਲ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ ਅਤੇ ਹੱਡ-ਬੀੜੀਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਆਦਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕਹਾਣੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣੀ ਪਵੇਗੀ।

2.1.8.4 ਨਿੱਕੇ ਭਾਸ਼ਣ

ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਦਾ ਕੰਮ ਛੋਟੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ, ਵਿਸ਼ੇ ਬੜੇ ਸਾਧਾਰਨ ਸਰਲ ਤੇ ਸੌਖੇ ਹੋਣ ਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਵੀ ਛੋਟਾ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਉੱਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਿਆ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਪੱਧਰ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਿਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ। ਇਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਪ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇ-ਚੋਣ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉੱਤੇ ਮੜ੍ਹਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਇਕ ਸੂਚੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਵੇ। ਉਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚੋਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸੌਕ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲੈਣ। ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਾਸਤੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਪੁਸਤਕਾਲੇ 'ਚੋਂ ਕੁੱਝ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲੈ ਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਭਾਸ਼ਣ ਤਿਆਰ ਕਰੇ। ਲੋੜ ਪੈਣ ਸਮੇਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਜਿਹੇ ਯਤਨ ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਅਧਿਆਪਕ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਵਲੋਂ ਰੱਟਾਂ ਲਾ ਕੇ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਬੋਲ ਆਉਣਾ, ਬੱਚੇ ਦਾ

ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਡੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਭਾਸ਼ਣ ਖਤਮ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਣ ਜਾਂ ਸੰਕੇਤ ਨਵੀਰਤ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਖੁੱਲ ਹੋਵੇ, ਭਾਸ਼ਣਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਆਪ ਦੇਣੇ ਪੈਣਗੇ, ਪਰੰਤੂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਯੋਗਤਾ ਦੀ ਪੱਧਰ ਬਣ ਜਾਣ ਅਤੇ ਢੰਗ ਦੀ ਜਾਂਚ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਆਪ ਦੇ ਸਕਣ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਇਹ ਢੰਗ ਭਾਸ਼ਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਰਚਾ ਤੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਕਤਾ ਅਤੇ ਸਰੋਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਗੇ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋ ਸਕੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪ ਨਿਭਾਉਣ। ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨਾ ਤੇ ਵਕਤਾ ਦੀਆਂ ਤਰੁੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਯੋਗ ਸਮੇਂ ਸਮਝਾਉਣ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੌਲੀ ਹੋਵੇ ਸਕੇ।

2.1.8.5 ਆਪਸੀ ਗੱਲਬਾਤ

ਮੌਖਿਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਸਿਖਾਉਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਭਿਆਸ ਛੋਟੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਦਾ ਪੱਧਰ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਉੱਚੇ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇ। ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਆਪ ਬੋਲਚਾਲ ਦੇ ਮੌਕੇ ਸੰਭਾਲਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਜਮਾਤ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ, ਨਵਾਂ ਪਾਠ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁੱਝ ਮਿੰਟਾਂ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਆ ਕੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੇ, ਇਸ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੌਖਿਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਾਸਤੇ ਢੁੱਕਵਾਂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਸਰੇਗਾ। ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਕਈ ਵੇਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਉਤਸੁਕ ਹੋ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਬੋਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਸਗੋਂ ਸਮਝਾ ਬੁਝਾ ਕੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪੀ ਢੰਗ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਅਧਿਆਪਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੁਣ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਕੋਈ ਦੋ ਬੱਚੇ ਜਮਾਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਮਿੱਥੇ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਜਮਾਤ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਟੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਬੋਲਚਾਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੇਖੇ ਕਿ ਬੱਚੇ ਠੀਕ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹਨਾ ਦਾ ਖੜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਢੰਗ, ਬੋਲਣ ਦਾ ਲਹਿਜਾ, ਆਵਾਜ਼, ਬੋਲਣ ਦੀ ਚਾਲ, ਉਚਾਰਨ ਆਦਿ ਠੀਕ ਹੋਣ।

ਅਜਿਹੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਪੱਧਰ ਘਰੋਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਖਾਣ ਪੀਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਮਠਿਆਈਆਂ, ਫੁੱਲਾਂ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਕਲਮ ਅਤੇ ਦਵਾਤ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਜਿੰਦਰੇ ਤੇ ਕੁੰਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਦੋ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ, ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਦੋ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਪੱਧਰ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ ਤੇ ਸਵਾਰੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਡਾਕਟਰ ਅਤੇ ਮਰੀਜ਼ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਸਿਆਣੇ ਪਿਤਾ ਤੇ ਦਲਿਦਰੀ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਗਾਹਕ ਤੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਦਿਲਚਸਪ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸਾਰੀ ਗਈ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੀ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਜ਼ਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

2.1.8.6 ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ

ਇਹ ਅਭਿਆਸ ਵੱਡੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। ਇਕ ਸਮੱਸਿਆ ਚੁਣ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬੋਲਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਪੱਖ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕੇ ਮਸਾਲੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਬੋਲਣ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਪੱਖ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ ਪੌਡੂ ਜੀਵਨ ਸ਼ਹਿਰੀ

ਜੀਵਨ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਕੁੱਝ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਬੋਲਣਗੇ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਇਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਦਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ ਪੂਰਬ ਗਰਮ-ਗਰਮ ਦਲੀਲਬਾਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਜਾਗਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਕਾਟ ਕਰਕੇ, ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਚੰਗਾ ਅਭਿਆਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਅੰਦਰ ਸਮੱਸਿਆ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਕੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਗਿਣੇ ਸਿੱਧੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਇਕ-ਦੋ ਵਿਸ਼ੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਰੋਟਾ ਲਾ ਕੇ ਬੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਕੂਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜਤਨਾਂ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਹੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

2.1.8.7 ਗੋਸ਼ਟੀ

ਇਹ ਅਭਿਆਸ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਉੱਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਯਤਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਟੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁੱਝ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਸੂਚੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਪਰਸਪਰ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਗਰੁੱਪ ਇਕ ਇਕ ਸਮੱਸਿਆ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਗਰੁੱਪ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਸਮੱਸਿਆ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਗਰੁੱਪ ਆਪਣਾ ਸਭਾਪਤੀ ਤੇ ਸਕੱਤਰ ਚੁਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਭਾਪਤੀ ਸਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਕੱਤਰ ਆਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁੱਝ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਹਿਸ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਨਿਰਣੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਕੱਤਰ, ਸਭਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਨਿਰਣਾਜਨਕ ਰਿਪੋਰਟ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗਰੁੱਪ ਵਾਸਤੇ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸਮਾਂ ਮੁਕਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਗਰੁੱਪ ਇਕ ਸਭਾ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਗਰੁੱਪ ਦਾ ਸਕੱਤਰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਗਰੁੱਪ ਵਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਰਿਪੋਰਟ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਉੱਤੇ ਲੋੜੀਂਦੀ ਟੀਕਾ ਟਿੱਪਣੀ ਤੇ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸਭਾ ਉਸਨੂੰ ਅੰਤਿਮ ਰੂਪ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਅਭਿਆਸ ਉੱਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਉਪਯੋਗੀ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਬਹਿਸਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ। ਹਾਂ, ਲੋੜੀਂਦੀ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣ ਉਪਰੰਤ ਅਜਿਹੇ ਅਭਿਆਸ ਪੰਜਵੀਂ-ਛੇਵੀਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਸੂਚੀ ਚੋਣ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਮੱਸਿਆ ਅਜਿਹੀ ਚੁਣਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਰੁਚੀ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ।

2.1.8.8 ਬੁੱਧੀ ਟਰੱਸਟ

ਕੁੱਝ ਹੋਣਹਾਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਟਰੱਸਟ (ਸਮੂਹ) ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟਰੱਸਟ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੁੱਠੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਲਿਖਕੇ ਜਾ ਜ਼ਬਾਨੀ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀ ਵਿੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਇਕੋ-ਦੋ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਛਾਂਟੀ ਕਰਕੇ ਟਰੱਸਟ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅਣਉਚਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਛਾਂਟੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇਗੀ।

2.1.8.9 ਵਿਚਾਰ ਪਰਿਸ਼ਦ

ਵਿਚਾਰ ਪਰਿਸ਼ਦ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਵਾਂਗ ਹੀ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਮੱਸਿਆ ਲੈ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਕਤ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ

ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਨਾਲੋਂ ਫਰਕ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਚਾਰ ਪਰਿਸ਼ਦ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਇਕ ਪੱਖ ਪੂਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਉੱਤੇ ਚਾਨਣ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਵਾਂਗ ਗਲਤ ਜਾਂ ਠੀਕ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਡੱਟੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਰਾਹੀਂ ਸਮੱਸਿਆ ਉੱਤੇ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪੜਚੋਲਵਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸੁੱਟਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਸੇ ਨਿਰਣੇ ਤੇ ਪੁੱਜਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਕਤਾ ਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਸੁਣਕੇ ਸਰੋਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਤੇ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਭਾਪਤੀ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਰਾਇ ਲੈ ਕੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬੋਲਣ, ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਮਨਾ ਸਕਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

2.1.8.10 ਬਾਲ ਸਭਾ

ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਬਾਲ ਸਭਾਵਾਂ ਕਾਇਮ ਹਨ ਜੋ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨਿਯੋਜਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਸਮਾਗਮ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਅਖੀਰੀ ਹਫਤੇ ਇਸਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਸਕੂਲ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਾਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਭਾ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰੀ ਕਰੇ ਅਤੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਮਾਤ ਵਿਚ, ਛੋਟੇ ਗਰੁੱਪ ਵਿਚ ਅਭਿਆਸ ਕਰ ਲਵੇ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕੰਮ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਕੌਮੀ ਤਿਉਹਾਰ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੇਲੇ, ਮੇਸਮੀ ਤਿਉਹਾਰ ਆਦਿ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਲ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਿੱਸੇ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸੰਬੰਧਤ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਕੁਝ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਹੜਪ ਨਾ ਕਰ ਜਾਣ। ਸਰਮਾਕਲ, ਸੰਗਾਉ ਤੇ ਘੱਟ-ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

2.1.8.11 ਨਾਟਕ ਅਭਿਨੇ

ਨਾਟਕੀ ਰੁਚੀਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਕੁਦਰਤ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਉਤਾਰਨ ਅਤੇ ਸਾਂਗ ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਜੋ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੁੰਦਾ, ਵਾਪਰਦਾ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਕਲ ਉਤਾਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਖੇਡ ਵਿਚ ਮਸਤ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਟੋਲੀ ਨੂੰ ਗਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਕਲ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਚੋਰ, ਸਿਪਾਹੀ, ਜਿੰਨ ਤੇ ਪਰੀ, ਘਰ ਬਣਾਉਣਾ, ਗੁੱਡੇ ਗੁੱਡੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਚਾਉਣਾ, ਆਦਿ ਆਮ ਖੇਡਾਂ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵਧੇਰੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਝੱਟ ਰਾਜਾ, ਵਜ਼ੀਰ, ਚੋਰ ਸਿਪਾਹੀ, ਮੰਗਤਾ, ਫਕੀਰ, ਧੋਬੀ, ਡਾਕੀਆ, ਅਧਿਆਪਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੂਰੀ ਰੀਝ ਨਾਲ ਨਕਲ ਲਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰੱਸੀ ਉਸ ਲਈ ਸੌਂਪ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲੱਕੜ ਦੀ ਸੋਟੀ ਘੋੜਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਇਸ ਕੁਦਰਤੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਮੌਖਿਕ ਕਾਰਜ ਦਾ ਉਸਾਰੂ ਅਭਿਆਸ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਬਾਲ ਨਾਟਕ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ। ਬੱਚੇ ਚੰਚਲ ਸੁਭਾ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਅਕੇਵਾਂ ਛੇਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਬਹੁਤੇ ਲੰਮੇ ਨਾ ਹੋਣ, ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਮਿੰਟ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਨਾ ਲੈਣ। ਚੁਸਤ ਨਾਟਕੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਪਾਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੂ-ਬਹੂ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਜੀਵਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਟੇਜ ਡਰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਤੇ ਭਾਵਾਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕੋਰਸ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਰੋਚਿਕਤਾ ਨਾਲ ਸਟੇਜ ਤੇ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਰੀਰਕ ਸੰਕੇਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਡਰਾਮਿਆ ਜਾਵੇ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੇਨ-ਰੂਪਕ ਵੀ ਇਕ ਵਧੀਆ ਅਭਿਆਸ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਬੱਚਾ ਚੁੱਪ-ਚੁੱਪ ਵਿਚ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਉਤਾਰਦਾ ਅਤੇ ਸਾਂਗ ਰਚਦਾ ਹੈ। ਚੌਕ ਵਿਚ ਭੀੜ ਭੜੱਕੇ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ, ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਤੋਰ ਰਿਹਾ ਰੇਲਵੇ ਗਾਰਡ, ਕੱਪੜੇ ਧੋ ਰਿਹਾ ਧੋਬੀ, ਗੱਲ ਕੀ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਾਂਗ ਉਤਾਰਦਾ ਹੈ। ਲੋੜੀਂਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਲਈ ਫੌਜੀ ਡਰੈਸ ਉਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗਾਉ ਬੱਚੇ ਜੋ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਕੁੱਝ ਸੁਣਾਉਣ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦੇ ਹਨ, ਮਨੋਰੂਪਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣਾ ਝਾਕਾ ਖੋਲ ਸਕਦੇ ਹਨ।

2.1.8.12 ਵਿਦਿਆਕ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ

ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਘੜੀ-ਦੇ ਘੜੀ ਰਸਮੀ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਹੱਟ ਕੇ, ਦੁਰੇਡੇ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਨਿੱਕੀਆਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦਿਲਚਸਪ ਖੇਡਾਂ ਖਿਡਾਉਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਖੇਡ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਸਿੱਖਦੇ ਹਨ।

(ੳ) ਰੇਡੀਓ ਦੀ ਖੇਡ

ਇਕ ਬੁਠ ਮੁਠ ਰੇਡੀਓ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬ੍ਰੋਡਕਾਸਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਗੀਤ, ਲੜੀਵੇਂ ਆਦਿ ਸੁਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਧਨ ਸ਼ਰਮੀਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਸਿਖਲਾਈ ਹੈ।

(ਅ) ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੀ ਖੇਡ

ਰੇਡੀਓ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇਹ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਤੇ ਸੰਗਾਉ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। ਕੁੱਝ ਵਿੱਥ ਤੇ ਦੋ ਡੱਬੇ ਰੱਖ ਕੇ ਟੈਲੀਫੋਨ ਬਣਾ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਬੱਚਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ। ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਟੈਲੀਫੋਨ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੱਧ ਕੇ ਖੂਬ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ੲ) ਸ਼ਬਦ ਮੁਕਾਬਲੇ

ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਜਮਾਤ ਨੂੰ ਦੋ ਟੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਟੋਲੀਆਂ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਨਿੱਕੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਟੋਲੀ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਟੋਲੀ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਟੋਲੀ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਟੋਲੀ ਵੱਲੋਂ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਜਾਂ ਗਲਤ ਦੱਸਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਸਾਹਮਣੇ ਬਲੈਕ ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਨੰਬਰਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਨਾਂਵ ਬਣਾਉਣ, ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਪਾ ਕੇ ਬੁੱਝਣ ਆਦਿ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਲਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਸ਼ਬਦੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਮਨਿਆਈਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸ ਕੇ, ਸੂਚੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਡਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋਚਣ ਸ਼ਕਤੀ ਤੀਖਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੋਲਣ ਦਾ ਝਾਕਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਰਸਪਰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

2.1.8.13 ਕਵਿਤਾ ਪਾਠ

ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੀ ਲੈਅ, ਸੁਰ ਤੇ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਉੱਚਾ ਪਾਠ ਸੰਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗੀਤਕ ਹੁਲਾਰਾ ਕੇਵਲ ਲੈਅਮਈ ਪਾਠ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਚੁੱਪ ਪਾਠ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤਮਈ ਛਣਕਾਰ ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਿਰਜੀਵ ਜਾਪਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੋਭਾਵ ਉਸ ਦੀ ਵਸਤੂ, ਜਿਹੜੀ ਕਵਿਤਾ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਟੁੰਬਦੀ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਅਖਵਾ ਸਕਦੀ। ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣਾ ਪਾਠ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਡਲ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਕਈ ਅਧਿਆਪਕ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਬੜਾ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਢੰਗ ਅਪਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ, ਸੰਕੇਤ, ਸਰੀਰਕ ਹਿਲਜੁਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ

ਮੁੱਖ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਸਾਧਾਰਨ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਪਾਠ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਕਵੀ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਭਾਵ ਨੂੰ। ਹਾਂ ਜੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਨਾਟਕੀ ਅੰਸ਼ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਬਦੇਬਦੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਸਰੀਰਕ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਕਵਿਤਾ ਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਉਹ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ।

2.1.9 ਅਸ਼ੁੱਧ ਉੱਚਾਰਨ ਦੇ ਕਾਰਨ :

ਕਈ ਬੱਚੇ ਸ਼ੁੱਧ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ

2.1.9.1 ਸਰੀਰਕ ਦੋਸ਼

- (i) ਬੋਲਣ ਸਮੇਂ ਕਈ ਸਰੀਰਕ ਅੰਗ ਜੀਭ, ਦੰਦ, ਗਲਾ, ਬੁੱਲ੍ਹ, ਨੱਕ ਆਦਿ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਅੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਨੁਕਸ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉੱਚਾਰਣ ਭੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (ii) ਕਾਹਲੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਬੋਲਣ ਸਮੇਂ ਕਈ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਅਧੂਰਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਬਿਲਕੁੱਲ ਹੀ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਇੱਧਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉੱਪਰ ਰਲ ਕੇ ਬੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

2.1.9.2 ਸਮਾਜਿਕ ਦੋਸ਼

- (i) ਬੱਚੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਕੰਮ ਘਰ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਪਾਠ, ਬੋਲਚਾਲ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਹੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਉੱਚਾਰਣ ਗਲਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਬੱਚੇ ਉੱਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਬੱਚਾ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਆਪਣੀ 'ਆਇਆ' ਪਾਸ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਸ ਆਇਆ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਵੰਗ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਮੂਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।
- (ii) ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਵੰਗ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਮੂਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।
- (iii) ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਸਮੇਂ ਹੋਈ ਅਣਗਹਿਲੀ ਵੀ ਅਸ਼ੁੱਧ ਉੱਚਾਰਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਰਾਕ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਭ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਉਹ ਬੱਚੇ ਬਥਲਾਉਣ ਜਾਂ ਰੁਕ ਕੇ ਬੋਲਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।
- (iv) ਅਣਗਹਿਲੀ ਤੋਂ ਵਿਪਰੀਤ ਕਈ ਵੇਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਧਿਆਨ ਤੇ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲਾਡ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਿਆਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਤੋਤਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉੱਚਾਰਣ ਲੋੜਾਂ ਲਈ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੈ।
- (v) ਉੱਪ-ਭਾਸ਼ਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਤੇ ਟਕਸਾਲੀ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦਿੰਦਾ। ਬੋਲੀ ਦੇ ਉੱਪ-ਭਾਸ਼ਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਸ-ਸ-ਛ, ਵ-ਬ, ਮ-ਸ ਦੇ ਅੰਤਰ ਨਾ ਸਮਝ ਦੇ ਕਾਰਣ ਬੱਚੇ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਟਪਲੇ ਖਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਲਤ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉੱਚਾਰਣ ਦੀ ਇਹ ਅਸ਼ੁੱਧਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਵੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

2.1.9.3 ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦੋਸ਼

- (i) ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਔਕੜ ਕਈ ਵੇਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦੋਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਗੁੱਠਲਾਂ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਬਥਲਪਣ', ਸਰੀਰਕ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦੋਸ਼ ਵੀ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਅਣਚਾਹੀ ਹੱਡਬੀਤੀ ਦੀ ਛਾਪ ਉਸਦੇ ਅਚਤੇ ਮਨ ਉੱਪਰ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਉਸਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਬਥਲਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਬਾਕੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਉਹ ਭਲੀਭਾਂਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਪਰਛਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਬਥਲਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਡਾਕਟਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਰੀਰਕ ਦੋਸ਼ ਨਾ ਲੱਭੇ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਦੋਸ਼ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ।

- (ii) ਕਈ ਵਾਰ ਹੀਣਤਾ-ਭਾਵ ਦੇ ਭਾਵਾਤਮਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਵਿਗੜਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਬੱਚੇ ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਇਸਦੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਤਲਖ ਤਜਰਬਾ ਬੱਚੇ ਦੇ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

2.1.10 ਅਸੁੱਚ ਉਚਾਰਨ ਦੇ ਲਈ ਯਤਨ :

ਉੱਚਾਰਣ ਸੋਧਣ ਲਈ ਕੋਈ ਯਤਨ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਚਾਰਣ ਦੀ ਅਸੁੱਚਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੇ ਲੱਭੇ ਜਾਣ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਉਪਾਅ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੁੱਝ ਸੁਝਾਅ ਪੇਸ਼ ਹਨ।

- (i) ਥਥਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਡਾਕਟਰੀ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਬਕਾਇਦਾ ਡਾਇਰੀ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇ। ਅਜਿਹੇ ਕਈ ਕੇਸ ਛੋਟੇ ਮੋਟੇ ਉਪਰੋਸ਼ਨ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- (ii) ਕਈ ਮਾਮੂਲੀ ਸਰੀਰਕ ਨੁਕਸ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਗਲੇ ਅਤੇ ਸਾਹ ਨਲੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲੰਮੇ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਭਕਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਫੂਕ ਭਰਨੀ, ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹ ਭਰ ਕੇ ਸੁੰਘਣਾ, ਇਕੋ-ਸਾਹੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌੜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਜੱਗ ਰਹੀਆਂ ਬੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਣਾ ਇਤਿਆਦ ਅਭਿਆਸ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੀਭ ਨੂੰ ਢਿੱਲਿਆਂ ਛੱਡ ਕੇ, ਪਕੜ ਕੇ, ਉੱਚਾ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ 'ਲਾਲ ਲੇ ਲੂ ਲੀ ਲੋ' ਆਦਿ ਲੰਮੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- (iii) ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਰਲਵੇਂ ਮਿਲਵੇਂ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੋਕਟਿਸ ਕਰਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉੱਚਾਰਣ ਵਾਲੇ ਵਾਕ ਬਣਾ ਕੇ ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (iv) ਭਾਵਾਤਮਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਗਰੁੱਪ ਵਿਚ ਰਲਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂ ਗਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
- (v) ਹੀਣਤਾ ਭਾਵ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਅਧਿਆਪਕ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਲੀਕੇ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸੁਖਾਵਾਂ, ਨਿੱਘਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਬਣਾਵੇ। ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਮਾਣ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਮਿਲਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਿੱਜੀ ਲੋੜਾਂ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈ ਕੇ ਅਪਣਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ। ਚੰਗੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਨਿੱਤ ਦਾ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰੋਂ ਅਧਿਆਪਕ ਸੰਬੰਧੀ ਡਰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਅਧਿਆਪਕ ਉਸ ਲਈ ਹਉਂਠੇ ਦਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਬਣੇਗਾ।
- (vi) ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਸਮੇਂ ਗਲਤ ਉਚਾਰੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸੋਧ ਕਰਕੇ ਡਰਿਲ (Drill) ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇ। ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੋਲਣ। ਅਜਿਹੇ ਅਭਿਆਸ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੱਚੀ ਜਮਾਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- (vii) ਸੁੱਚ ਉੱਚਾਰਣ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ 'ਟੇਪ' ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

2.1.11 ਸਾਰ :

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਥੇ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੈ ਉਥੇ ਸੁਨਣ ਕੌਸ਼ਲ ਦੀ ਵੀ ਉਤਨੀ ਹੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੇਗਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਬੋਲ ਵੀ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ। ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਦੌਰਾਨ ਜੇ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਘਰ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣਾਏਗਾ, ਆਪਸੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੇਗਾ, ਗੋਸ਼ਟੀ ਜਾਂ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲਏਗਾ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਾਲ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ

ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨਗੇ। ਜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੇਗਾ ਉਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਗੇ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕੇਗਾ। ਵਧੀਆ ਤਰਕ ਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਸਕੇਗਾ। ਜਿਹੜਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੇਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਠੀਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬੋਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ। ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਹੀ ਅਸੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਸੁੱਧ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ, ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਪਰਖ ਕਰਵਾਏ।

2.1.12 ਮੁੱਖ ਖਿੱਦ: 1. **ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਤੇ ਸਮਝਣ ਕੌਸ਼ਲ:** ਸੁਣਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ।

2. **ਮੌਖਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾ:** ਅਧਿਆਪਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸਮੇ ਸਮੇ ਤੇ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

2.1.13 ਸਵੈ ਮੁਲਾਂਕਣ:

1.ਮੁਕਾਬਲਿਆ ਵਿਚ ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਝਲਕ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
2.ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
3. ਰੇਡਿਓ ਸੁਣਨਾ ਵੀ..... ਕੌਸ਼ਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆਂ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।
4. ਭਾਸ਼ਾ ਸਿਖਿਆ ਵਿਚ.....ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।
5. ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ.....ਦਾ ਪੜ੍ਹਾਅ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਉਤਰ 1. ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ 2. ਲੋਕਤੰਤਰੀ 3. ਸੁਣਨ 4. ਟੇਪ-ਰਿਕਾਰਡ 5. ਬੋਲਣ

2.1.12 ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

1. ਸਵੈ-ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ। ਮੌਖਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੀ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ?
2. ਇਕ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਮੌਖਿਕ-ਕ੍ਰਿਆਵਾ ਦਾ ਕੀ ਸਥਾਨ ਹੈ? ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕੀ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਦੱਸੋ?
3. ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਅਸੁੱਧ ਉੱਚਾਰਣ ਦੇ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਲੀਕੋ?
4. ਬੋਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਨੂੰ ਕੀ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ?
5. ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਕੀ ਹੈ? ਬੋਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਸੁਣਨ ਕੌਸ਼ਲ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ.

2.1.13 ਪ੍ਰਸਤਕ ਸੂਚੀ

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਅਤੇ ਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਸੇਖੋਂ | : | ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਧਿਆਪਨ |
| 2. ਡਾਕਟਰ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ | : | ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਵੇ |
| 3. ਆਰ. ਐਨ. ਸਫਾਇਆ | : | ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਵਿਧੀ |
| 4. ਰੇਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ | : | ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ |
| 5. ਚੀਵਾਨ ਸਿੰਘ | : | ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ |
| 6. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਸ | : | ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਧੀ |

ਪਾਠ ਨੰ: 2.2

Updated by Dr. Pushpinder Kaur on July, 2025

ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ (ਵਾਰਤਕ)

- 2.2.1 ਉਦੇਸ਼
- 2.2.2 ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
- 2.2.3 ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦਾ ਅਰਥ
- 2.2.4 ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼
- 2.2.5 ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ
- 2.2.6 ਸੁਝਾਈਆਂ ਅਭਿਆਸ
- 2.2.7 ਵਾਚਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ
 - 2.2.7.1 ਸੂਖਮ ਵਾਚਨ
 - 2.2.7.2 ਸਬੂਲ ਵਾਚਨ
- 2.2.8 ਵਾਚਨ ਦੇ ਢੰਗ
 - 2.2.8.1 ਉੱਚੀ ਪਾਠ
 - 2.2.8.2 ਮੈਨ ਪਾਠ
- 2.2.9 ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਚੁੱਚੀਆਂ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨਾ
- 2.2.10 ਸਾਰ
- 2.2.11 ਮੁੱਖ ਬਿੰਦੂ
- 2.3.12 ਸਵੈ ਮੁਲਾਂਕਣ
- 2.2.13 ਅਭਿਆਸੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- 2.2.14 ਸੁਝਾਈਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ
- 2.2.1 ਉਦੇਸ਼ :

ਇਹ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਮਝ ਸਕਣਗੇ ਕਿ:

- (i) ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣਾ ਹੈ?
- (ii) ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਹਨ?
- (iii) ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ?
- (iv) ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਪਛੜਦੇ ਕਿਉਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?

2.2.2 ਜਾਣ-ਪਛਾਣ :

ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਾਢੇ ਪੰਜ ਸਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਢੇ ਛੇ ਕੁ ਸਾਲ ਤੱਕ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਜੋਨ ਡਿਊਈ (John Dewey) ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਧੇਰੇ ਚੰਗੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਬੇਸਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦਾ ਬੱਚਾ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਉਦੋਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੌਖਿਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਪਿਛੋਕੜ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੋਵੇ। ਪੇਂਡੂ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ਹਿਰੀ ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਛੇਤੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਮਾਪੇ, ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਭੈਣ ਭਰਾ

ਦਾ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦਾ ਆਮ ਮਿਲ ਜਾਣਾ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਰੁਚਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚਲਾ ਸਮੁੱਚਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ, ਸੜਕਾਂ, ਦੁਕਾਨਾਂ, ਅੱਡਿਆਂ, ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ, ਦਫਤਰਾਂ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਬੋਰਡ, ਥਾਂ-ਥਾਂ ਕੰਧਾਂ ਉੱਤੇ ਲੱਗੇ ਤਸਵੀਰੀ-ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਰੀਝ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

2.2.3 ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦਾ ਅਰਥ ਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ :

ਲਿਖੀ ਬੱਧ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਜਥਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾਂ ਵਾਰਨ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਨਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਰਨ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋ ਜਗਿਆਸਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅੱਜਕਲ ਦੇ ਗੁੰਝਲ ਭਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਮਨ ਨੂੰ ਸਾਂਤੀ ਤੇ ਅਰਾਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਆਂ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਆਨੰਦ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਪੜ੍ਹਨਾ ਮਾਨਸਿਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਕਿਰਿਆ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਯੋਗਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ ਬੱਚੇ ਦੇ ਕੰਨ, ਨੱਕ, ਜੀਭ, ਸਾਹ ਨਲੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਆਦਿ ਸਭ ਅੰਗ ਅਰੋਗ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਬੱਚੇ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਬੁੱਧੀ ਪੱਧਰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਵਧੇਰੇ ਚੇਤਨ ਬੱਚੇ ਛੋਟੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਸਤ ਤੇ ਘੱਟ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪੜ੍ਹਨ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਘਰ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਭੈਣ-ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦਾ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਰੁਚਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ, ਸੜਕਾਂ, ਦੁਕਾਨਾਂ, ਦਫਤਰਾਂ, ਬੱਸ ਅੱਡਿਆਂ ਤੇ ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ ਆਦਿ ਉੱਤੇ ਮੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਬੋਰਡ, ਥਾਂ-ਥਾਂ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਲੱਗੇ ਤਸਵੀਰੀ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਰੁਚੀ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪੜ੍ਹਨ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਤੇ ਸੁਣਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਇਸ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ “ਸੁਣਨਾ ਭਾਵ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਵੱਸਥਾ” ਇਸ ਲਈ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਥਾਨੀ ਕੰਮ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬੂ ਰਾਮ ਸਕਸੇਨਾ ਅਨੁਸਾਰ, “ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਲਿਖਿਬੱਧ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।”

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਤਦ ਤਕ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਦ ਤੱਕ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ।

ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਵੀ ਮਤਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਮੁੱਢ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲਿਖਣ ਨਾਲੋਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਰਲ ਹੈ, ਗਾਧੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਹੈ, “ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਬਾਲਕ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕਰ ਲਵੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਕਾਰ ਖਿੱਚਣੇ ਸਿੱਖੇ।”

2.2.4 ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ :

ਪਾਠ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਸਰਲ ਪਾਠ ਕਰਵਾ ਦੇਣ ਜਾਂ ਪਰੀਖਿਆ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਕੁਝ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ,

ਸਗੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਜੀਵਨ-ਲੋੜਾਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ ਵੀ ਉਸਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ ਸੰਬੰਧੀ ਮੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਉਦੇਸ਼, ਸੰਬੰਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੇਠ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :

- (i) ਅੱਖਰ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਪਛਾਣ ਉਪਰੰਤ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਸਰਲਤਾ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਗਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ।
- (ii) ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਮਝ ਸਕਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ।
- (iii) ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲੁੱਕੇ ਹੋਏ ਗਿਆਨ ਭੰਡਾਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨਾ।
- (iv) ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਠੀਕ ਕਰਨਾ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ-ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਾਉਣਾ।
- (v) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਜੋ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਚੰਗੀਆਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾਵਾਂ ਲੈ ਸਕਣ।
- (vi) ਪੁਸਤਕ ਚੌਂ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਭਾਲ ਅਤੇ ਹਵਾਲਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਸਿਖਾਉਣੀ ਤੇ ਸਵੈ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਸੰਬੰਧੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅੱਖਰ, ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਨ, ਬੱਲ, ਪ੍ਰਵਾਹ ਤੇ ਭਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

2.2.5 ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ :

ਸਿੱਖਿਆ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਅਨੇਕ ਵਿਧੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ :

2.2.5.1 ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿਧੀ :

ਦੇਸੀ ਬੋਲੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਇਹ ਢੰਗ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ ਜੋ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੌੜੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਗਾ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਇਕ ਲਗਾ ਲਗਾ ਕੇ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾ ਮਾਤਰਾ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਬਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਵਾਕ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਢੰਗ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪ ਇਸ ਢੰਗ ਰਾਹੀਂ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਲਗਾ ਮਾਤਰਾ ਲਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਅੱਖਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਅੱਖਰ ਇਉਂ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਢੰਗ ਦੇਰ ਚਿਰ ਤੋਂ ਅਮਲ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਬੱਚਾ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਰਥਹੀਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਨਾਲੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਇਕਾਈ ਵਾਕ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ।

2.2.5.2 ਸੂਰ ਵਿਧੀ

ਇਹ ਨੈਲਡਸ ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਉਚਾਰਨ (Phonic) ਵਿਧੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ

ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਹਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

'ਉ' ਨੂੰ ਉੜਾ ਨਹੀਂ ਉ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, 'ਅ' ਨੂੰ ਐੜਾ ਨਹੀਂ 'ਅ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਹਾਰਨੀ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਹੈ। ਹਿੰਦੀ ਵਾਂਗ 'ਕਾ' 'ਖਾ' 'ਗਾ' ਆਦਿ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੁੜ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿਖੀ ਵਾਂਗ ਇਹ ਵੰਗ ਵੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਨਹੀਂ। ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾਰਣ (Phonetic) ਬਾਰੇ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਕਣਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵੰਗ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

2.2.5.3 ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੀ

ਇਸ ਵੰਗ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਅੱਖਰ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਇਕਾਈ ਮੰਨ ਕੇ, ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬੱਚਾ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵੀ ਇਹ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਸੁਣ ਕੇ, ਬੱਚਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਵੀ ਪਛਾਣ ਪੱਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਤਸਵੀਰ ਲਾਥੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੀ ਸਾਹਮਣੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੀ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ਚੋਖੇ ਭੰਡਾਰ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਾਲੀਆਂ ਤਰੱਟੀਆਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਨਿਰਭਰਤਾ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉੱਤੇ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

2.2.5.4 ਵਾਕ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਖੀ

ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿਖੀ ਤੋਂ ਉਲਟ, ਇਸ ਵਿਖੀ ਵਿਚ ਬੱਚਾ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਵਾਕ ਵਿਚ ਆਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਾਕ ਮਿਲ ਕੇ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬੱਚਾ ਰੁਚਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਵੰਗ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬੱਚਾ ਨਿਰਾ ਅੱਖਰ ਬੋਧ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਅਪਣੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਛੋਟੀ ਦਿਲਚਸਪ ਘਟਨਾ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਘਟਨਾ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰੋਚਿਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦ ਇਕੱਠੇ ਵੇਖ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਪੜ੍ਹਨ ਗਤੀ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ੀ ਤੇ ਰਵਾਨੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੋੜ ਜੋੜ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ, ਰੁਕ ਰੁਕ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਜਿਹੜੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿਖੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਨੁਕਸ ਹੈ।

ਹਾਂ, ਇਸ ਵੰਗ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਵਾਸਤੇ ਉਚੇਚੇ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ ਵਾਕ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਖੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਫਲ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਵਾਕ ਵਿਖੀ ਰਾਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੇ ਪਰੰਤੂ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਵੀ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ।

2.2.6 ਸਵੈ ਅਭਿਆਸ:

- (i) ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦਾ ਅਰਥ ਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ ।

- (ii) ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਵੰਗ ਹਨ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਵੰਗ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ?

2.2.7 ਵਾਚਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ :

ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ-ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸੂਖਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਸਥੂਲ ਪੜ੍ਹਾਈ।

2.2.7.1 ਸੂਖਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂ ਢੁੱਖੀ ਪੜ੍ਹਾਈ :

ਸਾਡੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਲ ਭਰ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਵਾ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਸੇ ਐਥੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਪੀ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਪਾਠ ਪੁਸਤਕ ਸੂਖਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੂਖਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਦੇਸ਼ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਯਤਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ :-

- (i) ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ।
- (ii) ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ।
- (iii) ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਰਿੰਨੂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਸਰਲ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇਣੇ।
- (iv) ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਨੂੰ ਸੋਧਣਾ।
- (v) ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੋਚ-ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਟ੍ਰੇਬਣਾ।
- (vi) ਸਰਸਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਉਪਯੋਗੀ ਗਿਆਨ ਦੇਣਾ।
- (vii) ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ-ਰੁਚੀਆਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਉਣਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵੰਗ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ :

(ੳ) ਮੌਖਿਕ ਗੱਲਬਾਤ

ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਠ ਸੰਬੰਧੀ ਮੌਖਿਕ ਗੱਲਬਾਤ ਰਾਹੀਂ ਲੋੜੀਂਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਸਾਰ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਰੁਚਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲਬਾਤ ਬੜੀ ਸੁਭਾਵਕ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਉਚੇਚ ਦੇ ਆਰੰਭ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪਾਠ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਲ ਅੱਗੇ ਕਦਮ ਪੁੱਟਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਠੀਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਨਵੇਂ ਪਾਠ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

(ਅ) ਆਦਰਸ਼ ਪਾਠ

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਇਕ ਪੇਚਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸੇ। ਆਦਰਸ਼ ਪਾਠ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਆਦਰਸ਼ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਬੱਚੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲੈਣ। ਉਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਆਦਰਸ਼ਕ ਪਾਠ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗੀ। ਜੇਕਰ ਅਧਿਆਪਕ ਇਸ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇ ਤਾਂ ਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਨਮੂਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਹਰਜ਼ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਅਧਿਆਪਕ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਖਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਯਤਨ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਾਠ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ।

(ੲ) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਪਾਠ

ਅਧਿਆਪਕ ਵਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਬੱਚਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪਾਠ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਪਾਠ

ਨੂੰ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਾਠ ਦੀ ਭਾਗ-ਵੰਡ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭੰਨ-ਤੋੜ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਭੰਨ-ਤੋੜ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਭਾਵ ਦੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਇਕ ਭਾਗ ਲੈ ਕੇ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਉਸਦਾ ਪਾਠ ਕਰਾਓ। ਇਸ ਪੜ੍ਹਾਅ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਢੰਗ, ਪੜ੍ਹਨ ਚਾਲ ਤੋਂ ਸ਼ੁੱਧ ਉਚਾਰਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਔਖੇ ਤੇ ਗਲਤ ਉਚਾਰੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਡਰਿੱਲ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ੁੱਧ ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ।

(ਸ) ਸ਼ਬਦ, ਵਾਕ-ਅੰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਪਾਠ ਵਿਚ ਆਏ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦਸ ਦੇਣੇ ਜਾਂ ਬਲੈਕ ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਲਿਖ ਦੇਣਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਉਦੇਸ਼ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਜਾਂ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਣ। ਇਸ ਪੜ੍ਹਾਅ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਮੂਲ ਮਨੋਰਥ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਯੋਗੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜਿੰਨੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ। ਨਵਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ਬਦ ਉਪਯੋਗੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅੰਗ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਣੇਗਾ ਜਦ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਵੇਗਾ। ਨਵੇਂ ਵਾਕਾਂਸ਼ਾਂ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

(ਹ) ਵਿਆਕਰਣ ਸੰਬੰਧੀ ਅਭਿਆਸ

ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਲੱਗਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਵਿਆਕਰਣ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਕੰਮ ਇਤਨਾ ਸਮਾਂ ਨਾ ਲਵੇ ਕਿ ਸੂਖਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਅਸਲ ਮਨੋਰਥ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਜਾਵੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਅਨਾੜੀ ਅਧਿਆਪਕ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਸਮੇਂ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਾਠ ਭਰਪੂਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਜਾਪਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਭੁੱਲ ਤੋਂ ਬੱਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

(ਕ) ਪੈਰ੍ਹੇ ਦੀ ਦੁਹਰਾਈ

ਜੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਯੋਗ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੀ ਕੁਝ ਸਮਝ ਗਏ ਹਨ? ਪੈਰ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੋਚ-ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ। ਰੱਟੇ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾ ਹੋਣ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਪੈਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਮਨੋਰਥ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪਾਠ ਵਿਚਲੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਿੰਨੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਓ।

2.2.7.2 ਸਬੂਲ ਵਾਚਨ

ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਰਸਾਲੇ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਹੀ ਸਬੂਲ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੀ ਬਰੀਕੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਚਿਰ ਸਥਾਈ ਬੱਚੇ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਹੱਤਵ ਹਨ:

(ੳ) ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਰਸਾਲੇ ਆਦਿ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ-ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ

ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸਰਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਉਸਦੀ ਉਸਰ ਰਹੀ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਨਰੋਆ ਪੱਖ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

- (ਅ) ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਪਾਠਕ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ, ਗਲਪ ਆਦਿ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਹਲਾ ਸਮਾਂ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾ ਕੇਵਲ ਚੰਗਾ ਦਿਲ-ਪਰਚਾਵਾਂ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਸਗੋਂ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਭੀ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪਾਤਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਦੁਨਿਆਵੀ ਤੇ ਮਾਨਸਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਸੁਲਝਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- (ਬ) ਪੁਸਤਕਾਂ, ਗਸਾਲੇ, ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤਰ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਅਧਿਐਨ ਰੁਚੀਆਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਹ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਗੀਝ ਪ੍ਰਥਲ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- (ਸ) ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੋਚਣ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘੋਰਾ 'ਪੂਰ ਦੇ ਡੱਡੂ' ਵਾਂਗ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸਗੋਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (ਹ) ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਸੰਦਰਦਾ, ਗਸਾਉਂਦਾ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਣੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਬੋਲੀ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਬੂ ਵੱਧਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਨਿਖਰਦੀ ਹੈ।
- (ਕ) ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵਾਰ ਵਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਉਪਯੋਗੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਸਬੂਲ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਾਲ ਘਰ ਬੈਠ ਕੇ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸੇਧ ਦੇ ਕੇ ਉਪਯੋਗੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਲੋੜੀਂਦੀ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪੀਰੀਅਡ ਇਸ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਠੀਕ ਸਮਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਅਮਲੀ ਅਭਿਆਸ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਝਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :

- (i) ਮੇਠ ਪਾਠ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (ii) ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੂਚੀ-ਪੱਤਰ, ਤਤਕਰਾ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਸਿਖਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋੜ ਪੈਣ ਸਮੇਂ ਉਹ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਵਿਚੋਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਸਕੇ।
- (iii) ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚੋਖੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਕੋਸ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਸਿਖਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋੜ ਪੈਣ ਸਮੇਂ ਉਹ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵੇਖ ਸਕੇ।
- (iv) ਬੱਚੇ ਆਪਣੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਡਾਇਰੀ ਵਿਚ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸ਼ੰਕੇ ਨਵਿਰਤ ਕਰ ਲੈਣ।
- (v) ਉਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਰੀਵੀਊ ਕਰਨਾ ਤੇ ਉਸ ਬਾਬਤ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖਣੇ ਆਦਿ ਅਭਿਆਸ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

2.2.8 ਵਾਰਨ ਦੇ ਢੰਗ: ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਨ ਲਈ ਦੋ ਢੰਗ ਅਪਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:

(ੳ) ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹਨਾ, (ਅ) ਮਨੋ ਪਾਠ।

2.2.8.1 ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹਨਾ :

ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ, ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾਂ ਉੱਚੀ ਸਵਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ- ਲਿਪੀ ਬੱਧ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ, ਪਛਾਨਣਾ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਪੜਾਵਾਂ ਤੇ ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਲਾਭ ਹਨ।

2.2.8.8.1 ਉੱਚੀ ਪਾਠ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ :

- (i) ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਪਾਠ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਕਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਸਮੇਂ

- ਵਾਸਤੇ ਯਾਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਕੰਨ ਦੋਵੇਂ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- (ii) ਕਵਿਤਾ ਆਦਿ ਕਈ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਮਨੋਤਰੰਗ ਤੇ ਵਲਵਲੇ ਭਰੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਪਾਠ ਰਾਹੀਂ ਮਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- (iii) ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਵਧੇਰੇ ਉਪਯੋਗੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗਾਉ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗ ਲੱਖ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਕੂਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਗ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- (iv) ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਉੱਚਾਰਨ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਅਧਿਆਪਕ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸੁਧਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- (v) ਅਜੋਕੇ ਲੋਕ-ਰਾਜੀ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਉੱਚੀ-ਪਾਠ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਧ ਹੈ। ਜਲਸਿਆਂ ਸਮਾਗਮਾਂ, ਲੋਕ-ਇੱਕਨਾਂ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਮੁੱਢ ਇੱਥੋਂ ਬੱਝਦਾ ਹੈ, ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵੇਰ ਚੰਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਜਦ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ।
- (vi) ਲੋਕ-ਰਾਜ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨੇਤਾ ਉਹ ਹੀ ਜੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜਿੱਤ ਲਵੇ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇੰਟਰਵਿਊ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਮਹਾਨਤਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ ਕਿ ਸੁਚੱਜੀ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬੋਲਚਾਲ ਸਾਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਪਹਿਲੂ ਹੈ। ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ-ਪਾਠ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਮੌਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਤੁਰਨ ਤੇ ਮੁੱਢਲੇ ਯਤਨ ਹਨ।
- (vii) ਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਚੀ-ਪਾਠ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਮੋਠ-ਪਾਠ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖਬਰਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਉਣਾ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਅਨੇਕ ਉਸਾਰੂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਜਨਤਕ ਹਿਤਾਂ ਦਾ ਨਿਰਭਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਉਣ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਇਕ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸੁਣ ਕੇ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉੱਚੀ-ਪਾਠ ਦਾ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਿਆ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਥਾਨ ਹੈ ਸਗੋਂ ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਕ, ਭਾਈਚਾਰਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੂਖਮ-ਪਾਠ ਕਰਾਉਣ ਸਮੇਂ ਇਸ ਪੱਖ ਵੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

2.2.8.2 ਮੋਨ ਪਾਠ :

ਉੱਚੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਹੋ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਮੋਨ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੋਨ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਅਵਾਜ਼ ਨਾ ਨਿਕਲੇ। ਭਾਵ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਬੁੱਲ ਹਿਲਾਏ ਚੁਪਚਾਪ ਪੜ੍ਹਨਾ। ਸੂਖਮ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਮੋਨ ਪਾਠ ਦਾ ਅਰਥ ਚੁਪਚਾਪ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

2.2.8.2.1 ਮੋਨ ਪਾਠ ਦਾ ਮਹੱਤਵ :

- (i) ਉੱਚੀ-ਪਾਠ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨਾਲ ਛੇਤੀ ਹੀ ਥਕਾਵਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੋਨ ਪਾਠ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਈ ਘੰਟੇ ਲਗਾਤਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
- (ii) ਮੋਨ ਪਾਠ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ ਤੇ ਇਕ ਸਮੇਂ, ਇਕ ਸਥਾਨ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਠਕ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਪਾਠਕ ਇਕ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮਜ਼ਾਲ ਹੈ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸਭਯ-ਢੰਗ ਮੋਨ ਪਾਠ ਹੀ ਹੈ। ਉੱਚੀ-ਪਾਠ ਕਈ ਵੇਰ ਤੋੜੇ ਵਾਂਗ ਰੱਟਾ ਲਾਉਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

- (iii) ਮੋਨ ਪਾਠ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਜੋ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਸਮਝ-ਸਮਝ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਉੱਚੀ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਕਈ ਵੇਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਖਿੰਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।
- (iv) ਮੋਨ ਪਾਠ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਗਤੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬੋਝੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (v) ਮੋਨਪਾਠ ਨਾਲ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਨਿਜੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਪਾਸੋਂ ਸਾਬਾਸ਼ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨਾ।
- (vi) ਮੋਨ ਪਾਠ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵੇ ਲਈ ਅਥਵਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਮੋਨ ਪਾਠ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੁਚੱਜੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਨਿਭਦੀਆਂ ਹਨ।

ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੋਨ-ਪਾਠ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਏ ਜਾਣ। ਸੂਖਮ-ਪਾਠ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪੈਰੂਾ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਦੋ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਨਿਸਚਿਤ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਉਸ ਪੈਰੂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਵਾਚਨ। ਆਵਾਜ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਆਵੇ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਉਸ ਪੈਰੂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਘਰੋਂ ਲਿਖ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ, ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਅਸ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਇਬਰੇਰੀ-ਪਾਠ ਦੀ ਘੱਟੀ ਵਿਚ ਕਾਵਾਂ ਰੋਲੀ ਮਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਜੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਵੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਉਦੇਸ਼ ਸਿੱਖ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨਗੇ, ਸਮਝ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨਗੇ।

2.2.9 ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਰੁਚੀਆਂ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨਾ:

ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹਨ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਯਤਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ:

1. ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹਨ ਰੁਚੀਆਂ ਤਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਫੱਲਤ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜੇਕਰ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਵਧੀਆ ਸਕੂਲ ਪੁਸਤਕਾਲਾ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਲਈ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਇਹ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਜਮਾਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਤੇ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਬੱਚੇ ਆਪਣੀ ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਤੋਂ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਣ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹ ਸਕਣ।

2. ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਵੱਖ ਤੇ ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਿਸਾ ਲੈਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਵੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ, ਇਕਾਂਗੀ ਤੇ ਇਲਾਵਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਲੈਣ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
3. ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਾ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
4. ਭਾਸ਼ਾ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪ ਪੜ੍ਹਨ ਰੁਚੀ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰ ਸਕੇ।
5. ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ੌਕਾਂ ਅਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੱਸ ਸਕੇ।
6. ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪੜ੍ਹਨ-ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟਸ ਲੈਣੇ ਸਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਆਪ ਨੋਟਸ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ। ਅਥਵਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਭਾ ਆਦਿ

ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ।

7. ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਲਭਣ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ।
8. ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
9. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਕੇ ਜਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
10. ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਰੁੱਚੀ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪੇਪਰ ਰੀਡਿੰਗ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਕੇ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਕਟਵਾ ਕੇ, ਬੁਲਿਟਨ ਬੋਰਡ ਬਣਵਾਕੇ, ਮਹਾਨ ਵਿਆਕਤੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡਮੁੱਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਕੇ ਵੀ ਰੁੱਚੀਆਂ ਉਤੇਜਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

2.2.10 ਸਾਰ :

ਪੜ੍ਹਨਾ ਇੱਕ ਕੌਸ਼ਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜੇਕਰ ਅਭਿਆਸ ਵੱਧ ਹੋਵੇਗਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸਿੱਟੇ ਚੰਗੇ ਨਿਕਲਣਗੇ। ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਕਾਸ ਇਕ ਸਦਾ ਚਾਲੂ ਕਾਰਜ ਹੈ ਜੋ ਜਨਮ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਤੇ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਪਰ ਮੁਕਾਉਣਾ ਨਹੀਂ।

ਜੀ. ਸਾਹ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਬਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਏ। ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

2.2.11 ਮੁੱਖ ਬਿੰਦੂ: ਪੜ੍ਹਨ ਸਿਖਾਉਣਾ- ਲਿਖੀ ਬੱਧ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਜੁਝਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾ ਵਾਰਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

2.2.12 ਸੱਚੇ ਮੁਲਾਂਕਣ: ਸਹੀ ਗਲਤ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ।

1. ਪੜ੍ਹਨਾ ਮਾਨਸਿਕ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਕ੍ਰਿਆ ਵੀ ਹੈ।
 2. ਸੂਖਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਾਵਟ ਨੂੰ ਸੋਧਣਾ।
 3. ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣਾ ਦਾ ਅਰਥ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਠੀਕ ਕਰਨਾ ਹੈ।
 4. ਪੁਸਤਕਾਂ, ਰਸਾਲੇ, ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤਰ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਅਧਿਐਨ ਰੁਚੀਆਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਉਤਰ 1. ਸਹੀ 2. ਗਲਤ 3. ਸਹੀ 4. ਸਹੀ

2.2.13 ਅਭਿਆਸੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

1. ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਣਾ (Reading) ਦੇ ਕੀ ਉਦੇਸ਼ ਹਨ ? ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਪੂਰੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ?
2. "ਉਚੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਬੱਚੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਮੌਨ-ਪਾਠ ਉਸਦਾ ਇਕ ਗੁਣ ਹੈ।" ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ?
3. ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ ?
4. ਸਥੂਲ ਤੇ ਸੂਖਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ ?
5. ਕਈ ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਪਛੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦੇ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੂਰ ਕਰੋਗੇ।

2.2.14 ਪੁਸਤਕਾਂ ਸੂਚੀ :

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਅਤੇ ਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਸੇਖੋਂ | : | ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਧਿਆਪਨ |
| 2. ਡਾਕਟਰ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ | : | ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਵੇ |
| 3. ਆਰ. ਐਨ. ਸਫਾਇਆ | : | ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਵਿਧੀ |
| 4. ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ | : | ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ |
| 5. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ | : | ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ |
| 6. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਸ | : | ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਧੀ |

Updated by Dr. Pushpinder Kaur on July, 2025

ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣਾ

- 2.3.0 ਵਾਂਚਾ
- 2.3.1 ਉਦੇਸ਼
- 2.3.2 ਜਾਣ ਪਛਾਣ
- 2.3.3 ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼
- 2.3.4 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਧੀਆਂ
- 2.3.5 ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ
- 2.3.6 ਮਹੱਤਵ
- 2.3.7 ਸੁਧਾਈ ਦੇ ਢੰਗ
- 2.3.8 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ
- 2.3.9 ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਯਤਨ
- 2.3.10 ਸਾਰ
- 2.3.11 ਮੁੱਖ ਬਿੰਦੂ
- 2.3.12 ਸਵੈਮੁਲਾਂਕਣ
- 2.3.13 ਸੁਝਾਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
- 2.3.14 ਸੁਝਾਈਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ।

2.3.1 ਉਦੇਸ਼ :

ਇਹ ਪਾਠ ਪੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਦਿਆਰਥੀ :

- 1. ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਸਮਝ ਜਾਣਗੇ।
- 2. ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।
- 3. ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਗਲਤੀਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸੁਧਾਰਨ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।
- 4. ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਸੁਧਾਰਨ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

2.3.2 ਜਾਣ-ਪਛਾਣ :

ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਅਧੀਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਹੁਨਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹਨ - ਸੁਣਨਾ, ਬੋਲਣਾ, ਪੜ੍ਹਨਾ ਤੇ ਲਿਖਣਾ। ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਰਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਨਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਨਾਂ ਕੁ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਉਸ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ [ਸਿੱਖਣ] ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਹੋਰ ਵਧੇਰਾ ਹੈ। ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਰੂਪ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਹਿਲੀ ਯੋਗਤਾ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ (ਅੱਖਰਾਂ ਅਤੇ ਲਗਾਏ ਗਏ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ) ਨੂੰ ਸੁੱਚ ਰੂਪ ਤੇ ਸਹੀ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਅੰਕਤ ਕਰਨਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ, ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਲਗਾਂ, ਲਗਾਖਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣਾ ਆਦਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਯੋਗਤਾ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਢੁੱਕਵੇਂ ਜੋੜਾਂ ਜਾਂ ਹੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕਤ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ [ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ] ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੀਜੀ

ਯੋਗਤਾ ਇਹਨਾਂ ਲਿਪੀ ਚਿਨ੍ਹਾਂ, ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਭਾਵਾਂ, ਖਿਆਲਾਂ, ਵਲਵਲਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਲਿਖ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਸਮੇਂ ਢੁੱਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਢੁੱਕਵੀਂ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ [ਰਚਨਾ ਕਰਨ] ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਜਾਂ ਰਚਨਾਤਮਿਕ ਯੋਗਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਧਿਆਪਨ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣਾ ਅਧੀਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਹਾਸਲ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਹੱਥ ਲਾਹੇ ਰਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

2.3.3 ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ :

ਰਾਇਬਰਨ (Ryburn) ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖਤ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾਹੂਲ ਉਦੇਸ਼, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਯੋਗ ਬਣਾ ਦੇਣਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਣ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਣ।

ਲਿਖਤ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਦੇਸ਼ ਸਿੱਧੇ ਗਏ ਹਨ।

1. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਹੈੱਟ-ਟੋਪ ਪੂਰਨ, ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਤੇ ਸੁੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਸਕਣ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਣਾ।
3. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਨਿਰੀਖਣ, ਤਰਕ ਤੇ ਵਿਤਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ।
4. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਹੋਏ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਸੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ।
5. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀ ਲਿਖਤ ਦੁਆਰਾ ਵਿਵਹਾਰਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ।
6. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ।
7. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਸੈਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਰਵਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੈਲੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ।
8. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਹੈਲਿਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ।
9. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਲੋਚਨਾ, ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਤੀ ਰੁਚੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ।

2.3.4 ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

- (1) ਅਨੁਕਰਣ ਵਿਧੀ : ਅੱਜ-ਕੱਲ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਕਰਣ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਅੱਖਰ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੂਪ ਹਨ।

- (i) ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿਧੀ : ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਧਿਆਪਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰ [ੳ] ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ [ੜ] ਤੱਕ ਕਰਮਵਾਰ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਚਾਕ ਫੱਟੇ ਜਾਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਫੱਟੀ ਜਾਂ ਕਾਪੀ ਉੱਪਰ ਅੱਖਰ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਬੱਚੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਲਿਖਦਾ ਵੇਖ ਕੇ, ਨਕਲ ਕਰਕੇ, ਨਾਲ ਨਾਲ ਲਿਖਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇਹੂਸ਼ਕਿਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਖਰ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਲਗਾਠਾਤਰਾ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਉਣੇ ਸਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- (ii) ਪੂਰਨਿਆਂ ਉੱਪਰ ਲਿਖਣਾ : ਅਧਿਆਪਕ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਾਪੀ ਜਾਂ ਤਖਤੀ ਉੱਪਰ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਅੱਖਰ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਅੱਖਰਾਂ ਉੱਪਰ ਕਲਮ ਤੇ ਸਿਹਾਈ ਨਾਲ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਮ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬੱਚੇ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵਾਕਾਂ ਤੱਕ ਲਿਖਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- (iii) ਸੁਲੇਖ ਕਾਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ : ਅੱਖਰ ਰਚਨਾ ਲਈ ਸੁਲੇਖ ਕਾਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਪੀ ਵਿਚ ਉੱਪਰ ਇਕ ਪੱਕਤੀ ਲਿਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਕਤੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਬੱਚਾ ਅੱਖਰ ਲਿਖਣਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸਿੱਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

(2) ਸ਼ਬਦ ਵਿਧੀ : ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਲਿਖਣ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਬਲੈਕ ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਕੇ ਲਿੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੇਬ, ਹਲ, ਜਲ ਆਦਿ ਤਸਵੀਰ ਦਿਖਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੋਚਿਕ ਤੇ ਵਧੀਆ ਵਿਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚੇ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(3) ਵਾਕ ਵਿਧੀ : ਇਸ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੂਰਾ ਇਕ ਵਾਕ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਅਨੁਕਰਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਲਿਖੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੁਧਾਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰਾ ਵਾਕ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਧੀ ਬਹੁਤ ਦੇਸ਼ਪੂਰਣ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਬਹੁਤ ਅਸੁੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਗਾਏਤਰਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵੀ ਅਧੂਰਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(4) ਅੱਖਰ ਜੁਟ ਵਿਧੀ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੁਟ ਬਣਾ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣਗੇ, ਉਸ ਅੱਖਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਅੱਖਰ ਸਿੱਖਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੌਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ, ਰ, ਗ

ਮ, ਸ,
 ਪ, ਧ, ਖ, ਘ,
 ਏ, ਟ, ਦ, ਵ, ਵ,
 ਤ, ਡ, ਝ,
 ਕ, ਭ,
 ਨ, ਲ,

(5) ਪ੍ਰਸਥਾਪਨ ਵਿਧੀ : ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੁਝ ਵੱਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਸੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਮ, ਕਮਲ, ਲਮਕ ਆਦਿ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਡੰਡਾਰ ਵੀ ਵਧਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(6) ਖੇਡ ਵਿਧੀ : ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਡਾ. ਹੈਂਟੇਸਰੀਏ। ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਲਿਖਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਲੱਕੜੀ ਜਾਂ ਗੱਤੇ ਦੇ ਬਣੇ ਅੱਖਰਾਂ, ਉੱਪਰ ਉੱਗਲਾਂ ਫੇਰਨ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ। ਜਦੋਂ ਉੱਗਲਾਂ ਫੇਰਦੇ-ਫੇਰਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉੱਗਲਾਂ ਘਸ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਅੱਖਰ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਗੱਤੇ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਟੋਟੇ ਉੱਪਰ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਗੱਤੇ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਕੱਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਬੱਚਿਆਂ ਪਾਸ ਨਿਰੇ ਅੱਖਰ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਅੱਖਰਾਂ ਹੇਠ ਕਾਗਜ਼ ਰੱਖਕੇ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਪੈਨਸਿਲ ਫੇਰਨ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਪਰ ਅੱਖਰ ਬਣ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਭਿਆਸ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚਾ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਅੱਖਰ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੱਡੇ ਰੋਚਿਕ ਤਾਂਦੇ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਧੀ ਉੱਤੇ ਮਿਹਨਤ ਬਹੁਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖਰਚ ਵੀ ਵੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

2.3.5 ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ

ਬੱਚੇ ਦੇ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣਗੇ ਉਸ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਦੀ ਵਾਰੀ ਅਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਬਹੁਤ ਕਠਿਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬੱਚੇ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:

- i. ਫੁਲੇਖੇ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ, ਜਿਵੇਂ ਨ, ਠ, ਬ, ਵ, ਪੈਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਹ, ਰ, ਵ, ਦੀ ਗਲਤ ਵਰਤੋਂ।
- ii. ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅੱਖਰਾਂ ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਦੀ ਗਲਤ ਵਰਤੋਂ।
- iii. ਕੋਝੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ।

ਬੀ. ਐੱਡ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ) 29 ਪਰਚਾ IV ਅਤੇ V (ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ)

ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰ੍ਹੱਟੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਇਹਨਾਂ ਤਰ੍ਹੱਟੀਆਂ ਵੱਲ ਲੋੜੀਂਦਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਜਦ ਕਿ ਲਿਖਤ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਤਰ੍ਹੱਟੀਆਂ ਰਹਿਤ ਰੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਰੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਮਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:

- i. ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ
- ii. ਵਾਕ-ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ
- iii. ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ
- iv. ਤੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ

ਇਹ ਗਲਤੀਆਂ ਲਾਪਰਵਾਹੀ, ਅਗਿਆਨਤਾ, ਕਾਹਲ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੁੱਝ ਗਲਤੀਆਂ ਲਈ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭਾਸ਼ਾ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਦੇ ਨਿਯਮਤ ਤੌਰ ਤੇ ਚੈਕ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਬਿਨਾਂ ਖੁੰਝਣ ਤੋਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੇਖੀਆਂ ਜਾਣ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਉਪਰ ਹੀ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਸੋਧਿਆ ਜਾਵੇ। ਸੁਧਾਈ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਤੇ ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਉਣ ਲੱਗਿਆਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ:

- i. ਲਾਪਰਵਾਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸੁਭਾ ਵਿਚ ਲੋੜੀਂਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ ਜਾਣ।
- ii. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਸੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਪਾਠ ਦੌਰਾਨ ਸਾਵਧਾਨੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਸੁੱਧ ਉਚਾਰਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਇਆ ਜਾਵੇ।
- iii. ਲਗਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਸੁਧਾਈ ਉਪਰੰਤ ਚਾਕ ਬੋਰਡ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸੁੱਧ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਇਆ ਜਾਵੇ।
- iv. ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕੱਢਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਹੋਨੋਬਲ ਨਾ ਭੇਗਿਆ ਜਾਵੇ।
- v. ਸੁਧਾਈ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਠਰੱਠੇ, ਸਬਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਬੇਲੋੜੀ ਝਿੜਕ, ਡਾਂਟ ਤੇ ਕੁੱਟਮਾਰ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਨਤੀਜੇ ਹਾਸਲ ਕਰਨੇ ਅੱਖੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- vi. ਤੱਥਾਂ, ਅੰਕੜਿਆਂ ਆਦਿ ਦੀ ਸੋਧ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਉਚ-ਉਪਾਏ ਦੀਆਂ ਹਵਾਲਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਗਿਆਨ ਕੋਸ਼ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- vii. ਵਾਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਠੀਕ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਇਆ ਜਾਵੇ।
- viii. ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਅਰਥਾਂ ਸਮੇਂ ਸੂਚੀਆਂ ਬਣਾਕੇ ਜਮਾਤ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਟੰਗੀਆਂ ਜਾਣ ਜਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ।
- ix. ਸੁੱਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਰੱਖੇ ਜਾਣ।
- x. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

2.3.6 ਮਹੱਤਵ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉੱਤੇ ਪੂਰਨ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੁਣਨਾ ਤੇ ਸਮਝਣਾ, ਬੋਲਣਾ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ, ਲਿਖਣ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੇ ਅਸੀਂ ਅੱਖੋਂ ਓਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :-

1. ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹਾ ਕਿਹੋਨੂੰ ਦੀ ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀਮਤ ਹੈ ਉਹ ਹਰੇਕ ਗੱਲ ਦੇ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਹੋਨੂੰ ਦੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਈ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਲਿਖਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
2. ਸਾਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਵੀ ਲਿਖਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
3. ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਰੋਧਿਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਐਨਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਦੇ ਲਿਖਣ ਕਲਾ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਅਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਲਿਖਤ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

4. ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉੱਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲਿਖਣਾ ਵੀ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
5. ਲਿਖਣਾ ਸਵੈ-ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਪਜ ਅਸੰਭਵ ਹੈ।
6. ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਵੀ ਲਿਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਰਸਾਲਿਆਂ ਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਆਦਿ ਵਿੱਚੋਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
7. ਸਾਡੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖਤ ਭਾਸ਼ਾ ਉੱਪਰ ਹੀ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਲਿਖਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
8. ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਣ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
9. ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉੱਗਲੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਲਿਖਣ ਸਮੇਂ ਹੱਥ ਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਕਸਰਤ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।
10. ਲਿਖਣ ਕਲਾ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਥਾਈ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆਂ ਕਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਬੋਲਣ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਲਿਖਣ ਕਲਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਲਿਖਿਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਿਤ ਹਨ।
11. ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਲਿਖਣ ਕਲਾ ਦੇ ਰਾਹਿਤ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਲਿਖਣ ਕਲਾ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਆ ਸਕਦੇ।
12. ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧ ਲਿਖਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਰਾਹਿਤ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਣ ਕੌਸ਼ਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਧੂਰਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਲਿੱਪੀ ਸਿੱਖਿਆ, ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੇ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਹੈ।

2.3.7 ਸੁਧਾਈ ਦੇ ਢੰਗ :

ਲਿਖਤ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨੀਆਂ ਵਰਤ ਸਕਦਾ ਹੈ।

1. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਸਵੈ-ਸੁਧਾਈ : ਇਸ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬੱਚੇ ਜੋ ਕੰਮ ਆਪ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰਦਾਇਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੀ.ਜੇ. ਹਾਰਟੋਗ (P.J. Hartog) ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋ ਸਕੇ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਆਪ ਕਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਸਦਕਾ ਹੋਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਕ-ਬਣਤਰ, ਵਿਆਕਰਣ ਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਕੰਮ ਕਾਫ਼ੀ ਘੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ।

2. ਸੁਧਾਈ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ : ਲਿਖਤ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ, ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਉਹੀ ਗਲਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਪਰੰਤੂ ਜੇਕਰ ਜਮਾਤ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਕੱਢੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਸੁਧਾਈ ਲਈ ਕਾਪੀਆਂ ਘਰ ਲਿਜਾਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦੱਸਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੱਚਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

3. ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ : ਇਹ ਵਿਧੀ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਹਾਰਟੋਗ ਦੀ ਸਵੈ-ਸੁਧਾਈ ਵਿਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਦੀ-ਜੁਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਧਿਆਪਕ ਕੁਝ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਿਯਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਉਹ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲਾਲ ਪੈਨ ਨਾਲ ਲਕੀਰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿੱਚ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ:

ਸ਼	-	ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਦੀ ਗਲਤ
ਿ ਵ	-	ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਗਲਤੀ
?	-	ਅਸਪੱਸ਼ਟ
^	-	ਕੁਝ ਰਹਿ ਗਿਆ
ੜ	-	ਨਵਾਂ ਪੈਰ੍ਹਾ ਬਣਾਓ
ਭਾ	-	ਭਾਸ਼ਾ ਅਸੁੱਧ ਹੈ। ਆਦਿ

ਇਹਨਾਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੁਧਾਰੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਧੀ ਵੀ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਘਟਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

4. ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ : ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਨਾ ਕੱਢੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਕਾਪੀ ਦੇ ਲਾਲੇ-ਲਾਲ ਕਰ ਦੇਣ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਢੱਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੱਚਾ ਇੱਕੋ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਲ ਓਨੀਆਂ ਹੀ ਗਲਤੀਆਂ ਕੱਢੀਆਂ ਜਾਣ, ਜਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਬੱਚਾ ਸਮਝ ਸਕੇ ਤੇ ਸੋਧੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਭਿਆਸ ਰਾਹੀਂ ਠੀਕ ਕਰ ਸਕੇ।

5. ਸੁਧਾਰੀ ਨਾਲੋ-ਨਾਲ ਕਰਨੀ : ਆਮਤੌਰ ਤੇ ਵੇਖਣ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਅਧਿਆਪਕ ਕਈ-ਕਈ ਹੀਨੇ ਲਿਖਤ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਲਿਖਤ ਰਚਨਾ ਤੇ ਲਿਖਤ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਅੰਤਰ ਪੈਣ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਘੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਰੀ ਨਾਲੋ-ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੁਆਰਾ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

6. ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣੇ : ਲਿਖਤ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਗਲਤੀਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਬਲਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਸੋਧ ਕੇ ਲਿਖਣ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਕਰਵਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਛੱਡਵਾ ਲੈਣ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਉੱਪਰ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਜਾਂ ਕਈ ਅਧਿਆਪਕ ਤਾਂ ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਅਲੱਗ ਕਾਪੀ ਹੀ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਕੇਵਲ ਕਾਪੀ ਲਗਵਾਉਣ ਜਾਂ ਪੰਨਾ ਖਾਲੀ ਛੱਡਵਾਉਣ ਨਾਲ ਹੀ ਗਲਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੁਧਰ ਸਕਦੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚੇ ਨੇ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਵੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।

7. ਰੈਖਿਕ ਅਭਿਆਸ : ਰਾਇਬਰਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਬੱਚੇ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ਬਾਨੀ ਕੰਮ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਲਿਖਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੈਖਿਕ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਰੈਖਿਕ ਅਭਿਆਸ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਵਰਤਿਆਂ ਦੀ ਠੀਕ ਠੁੱਕ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਠੀਕ ਵਰਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਿਖਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਗਲਤੀਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

8. ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਸੁਧਾਰੀ : ਆਮਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਵੇਖਣ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਪਕ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ, ਵਿਆਕਰਣ, ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਤਾਂ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਲਿਖਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਹੀ ਸੁਧਾਰਨਾ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਦਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਕਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਸੁਝਾਅ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

9. ਆਮ ਗਲਤੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਣਾਉਣੀ : ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਸੂਚੀ ਬਣਾ ਕੇ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਟੰਗ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਦੱਸ ਦੇਵੇ।

10. ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਨਿਵਾਰਨ ਰਚਨਾਤਮਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

11. ਹਰੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੱਲ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲਾਪਰਵਾਹ ਤੇ ਸੁਸਤ

ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਸੁਧਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

12. ਗਲਤੀ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਸਮੇਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲਾ ਰਵੱਈਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

13. ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਬਾਰਾ ਓਹੀ ਗਲਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਲੋੜਹੈਤਾਬਕ ਸਜ਼ਾ ਵੀ ਦੇਣੀ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਧਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

2.3.8 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ :

ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਗ ਉਸਦਾ ਸੁੱਧ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਅਸਮਾਨਤਾਵਾਂ, ਤਾਂ ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਹੋਰ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ (ਵਿਦਿਆਰਥੀ) ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਗਲਤੀ ਦੇਹੈਠ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖ਼ਿਆਲ ਦੇਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਲਈ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਕੰਨਾਂ, ਤੀਖਣ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਹੈਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਸਿਖਲਾਈ ਅਭਿਆਸ ਦੁਆਰਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਗਲਤ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

- i. ਲਾਪਰਵਾਹੀ : ਕਿਸੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਗਲਤ ਹੋਣ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦਾ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਵਾਲਾ ਵਤੀਰਾ ਹੈ। ਜੇ ਲਿਖਣ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਵੇਖਣਾ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਕਿ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕੁਤਾਹੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਕਸਰ ਅਜਿਹੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ [ਨਾਲਾਇਕ] ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ii. ਸਰੀਰਕ ਨੁਕਸ : ਸੁਣਨ ਅੰਗਾਂ, ਦੇਖਣ ਅੰਗਾਂ, ਉਚਾਰਨ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸ ਜਾਂ ਦਿਮਾਗੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕਾਰਨ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਗਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਨੁਕਸਾਂ ਕਾਰਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਲਿਪੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਕਾਈ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- iii. ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਾ ਹੋਣਾ : ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਦੱਸਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਹ ਆਮ ਕਰਕੇ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਵਿਚ ਤੇ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- iv. ਇਲਾਕਾਈ ਭਿੰਨਤਾ : ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਤੇ ਬੋਲੀ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਕਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੀ ਬੋਲਚਾਲ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਵੀ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਅਜਿਹੇ ਅੰਤਰਾਂ ਦੇ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ, ਸਗੋਂ [ਇਕਸਾਰ ਨਾ ਹੋਣਾ] ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- v. ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਕਮੀ : ਸਕੂਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਸੁੱਧ ਜੋੜਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਨਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਘਟ ਕਰਨ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਪੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
- vi. ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੇ ਹੈਦਬੁੱਧੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੀ ਅਕਸਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

2.3.9 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਯਤਨ :

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ-ਜੋੜਾਂ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਡਾਕਟਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ, ਉੱਥੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਯਤਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਨਾਲ ਲੋੜੀਂਦੇ ਸਿੱਟੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ:

- i. ਜਿਵੇਂ ਬੋਲ ਤਿਵੇਂ ਲਿਖੋ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਹਰ ਧੁਨੀ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ ਜੁਦਾਈ। ਸੋ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੁੱਧ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਲਿਖਣ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ (ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ, ਲਗਾਤਰਾਂ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।
- ii. ਵੇਖ ਲਿਖਤ : ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਬੀ. ਐੱਡ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ) 33 ਪਰਚਾ I V ਅਤੇ V (ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ)

- iii. ਬੋਲ ਲਿਖਤ : ਬੋਲ ਲਿਖਤ, ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਸਮਝੀ ਗਈ ਹੈ।
- iv. ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਗਿਆਨ : ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- v. ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ : ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਲਈ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਕੋਸ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਕੋਸ਼ ਛਾਪਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- vi. ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ : ਅਧਿਆਪਕ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਵਾਏ।
- vii. ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਸੁਧਾਈ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਧਿਆਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਰਹਿਤ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

2.3.10 ਸਾਰ :

ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਚਾਰ ਹੁਨਰਾਂ : ਸੁਨਣਾ, ਬੋਲਣਾ, ਪੜ੍ਹਨਾ ਤੇ ਲਿਖਣਾ ਵਿੱਚੋਂ ਲਿਖਣ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਆਪਣਾ ਖਾਸ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਲਿਖਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਟਾਈਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈਸ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਵਧਣ ਕਾਰਨ ਅੱਜਕੱਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਲਾਹਪਰਵਾਹ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਤਾਵਰਣ, ਨਿਰੰਤਰ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਧੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਦਾ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਬੱਚੇ ਦੇ ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਲਾਹਪਰਵਾਹ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਬੋਲ ਲਿਖਤ, ਵੇਖ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਿਧੀਆਂ ਸੁਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਗ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸਖ਼ੀਅਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੁਧਾਰ ਆਏਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਲਿਖਣ ਕੋਸ਼ਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਧੂਰਾ ਹੈ।

2.3.11 ਮੁੱਖ ਬਿੰਦੂ: ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣਾ- ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਲਿਖਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

2.3.12 ਸਵੈਮੁਲਾਂਕਣ: ਸਹੀ ਗਲਤ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ।

1. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀ ਲਿਖਤ ਦੁਆਰਾ ਵਿਵਹਾਰਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
2. ਸ਼ਬਦ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਲਿਖਣ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
3. ਪ੍ਰਸਥਾਪਨਾ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
4. ਖੇਡ ਵਿਧੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ ਡਾ. ਹੋਟੇਸਰੀ ਹੈ।

ਉੱਤਰ: 1. ਸਹੀ 2. ਸਹੀ 3. ਗਲਤ 4. ਸਹੀ

2.3.13 ਸੁਝਾਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

1. ਤੁਸੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹੜੀ-ਕਿਹੜੀ ਵਿਧੀ ਵਰਤੋਗੇ ?
2. ਤੁਸੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੁਚੇਜੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਕੀ ਕੀ ਯਤਨ ਕਰੋਗੇ ?
3. ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰੋਗੇ ?

2.3.14 ਸੁਝਾਈਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ :

1. ਡਾ. ਟੀ. ਆਰ. ਸ਼ਰਮਾ : ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ।
2. ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਸ : ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਧੀ।
3. ਡਾ. ਇੰਦਰਦੇਵ ਨੰਦਰਾ : ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਅਧਿਆਪਨ।
4. ਡਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ : ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ (ਪੰਜਾਬੀ) ਦੀ ਸਮੱਰਥਾ।
5. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਧਿਆਪਨ

- ਬੀ. ਐੱਡ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ) 34 ਪਰਚਾ IV ਅਤੇ V (ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੀ)
6. W. S. Grey : Teaching of Reading and Writing.
 7. UNESCO : Teaching of Handwriting.

ਬੀ. ਐੱਡ. ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ) 35

ਪਰਚਾ IV ਅਤੇ V (ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੀ)

Mandatory Student Feedback Form

<https://forms.gle/KS5CLhvpwrpgjwN98>

Note: Students, kindly click this google form link, and fill this feedback form once.

ORIGINALITY REPORT

1 %

SIMILARITY INDEX

1 %

INTERNET SOURCES

0 %

PUBLICATIONS

0 %

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	sol.du.ac.in Internet Source	<1 %
2	sckool.org Internet Source	<1 %
3	coolessay.org Internet Source	<1 %
4	www.yojana.gov.in Internet Source	<1 %
5	www.modicollege.com Internet Source	<1 %
6	punjabilibrary.com Internet Source	<1 %
7	yojana.gov.in Internet Source	<1 %
8	issuu.com Internet Source	<1 %
9	www.yumpu.com Internet Source	<1 %

10

esopb.gov.in

Internet Source

<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off